

**Crímenes imperceptibles,**

Capítulo 1

1. ¿Qué suceso le incita a narrar los acontecimientos ocurridos años atrás en Oxford?
2. ¿En qué año tienen lugar los acontecimientos que narra? ¿Qué edad tenía el narrador en esos momentos?
3. ¿Dónde se alojará el narrador? ¿Por qué no lo hace en un college, es decir, en la residencia de estudiantes de la universidad?
4. ¿Qué costumbres inglesas le llaman más la atención?
5. VOCABULARIO: “lacónico” (p. 9), “inhóspito” (p. 10), “horadar” (p. 10), “muérdago” (p. 11), “ajar” (p. 13), “gárgola” (p. 14), “anodino” (p. 15), “confinación” (p. 16).

Capítulo 2

1. Entre las personas que conforman el grupo con el que el narrador juega a tenis hay una que le llama especialmente la atención. ¿Quién? ¿Por qué?
2. Una tarde, cuando el protagonista vuelve de jugar al tenis encuentra a Beth. Ésta parece envidiarle. ¿Por qué? ¿Qué consejo le da el joven?
3. Beth se siente atrapada en su vida. ¿Por qué?
4. El primer miércoles de mayo, el narrador llama al timbre de la casa de su arrendataria para pagarle el alquiler. Mientras espera a que le abran, ante la puerta cerrada, ¿a quién conoce? Haz una breve descripción del personaje.
5. Seldom y el joven, preocupados porque no abre nadie, deciden entrar en la casa por la puerta de atrás. ¿Cómo encuentran a Mrs. Eagleton? Describir la escena

VOCABULARIO ( “muesca” (p. 21

Capítulo 3

1. ¿Por qué Arthur Seldom fue a visitar a Mrs. Eagleton?
2. Al ver la nota, Seldom no le dio importancia porque pensó que era «otro mensaje de un perturbado mental» (p. 29).
3. Explica la hipótesis sobre los crímenes en serie que defiende Seldom en su libro.  
VOCABULARIO: “abrumamiento” (p. 26), “guardapolvo” (p. 27), “ordenanza” (p. 29), “esoterismo” (p. 31).

Capítulo 4

1. Explicar el título de la Novela.

VOCABULARIO: “bálsamo” (p. 43),

#### Capítulo 6

1. Seldom es viudo. ¿Cómo murió su esposa? Explicar qué relación lo une con Beth.

5. VOCABULARIO: “cantero” (p. 49, “esmerilado” (p. 56), “abigarrado” (p. 57), “Estupor” (p.57)

#### Capítulo 7

1. Seldom cree que el asesino volverá a matar. ¿Habrá algún cambio en su manera de actuar?

2. Una vez han acabado el almuerzo, ¿qué le propone el profesor al narrador?

3. VOCABULARIO: “corolario” (p. 58), “axiomático” (p. 59), “indecidible” (p. 59), “macroscópico” (p. 62), “matriz” (p. 63), “criminalística” (p. 64), “protocolo” (p. 64). –

#### Capítulo 8

1. El hospital Radcliffe sirvió de inspiración a un escritor italiano para escribir un relato breve. ¿De quién se trata? ¿Cómo se titula el cuento? ¿Por qué?

2. El relato de Buzzati está basado en una experiencia que el propio escritor vivió en el centro médico. ¿Cómo la ha conocido Seldom

#### Capítulo 9

1.. ¿A quién van a visitar Seldom y el narrador?

. VOCABULARIO “clavadista” (p. 75), “conjeturar” (p.77), “equiprobable” (p. 77), “lobotomizar” (p. 77), “esquirla” (p. 79).

#### Capítulo 10

1. Cuando el narrador va al séptimo piso a visitar a Lorna, que trabaja allí de enfermera, conoce a un hombre que está leyendo un libro sobre matemáticas. ¿Quién es? ¿Por qué se encuentra en el hospital?

2. ¿Cómo se titula el libro que lee el padre de Caitlin? ¿Por qué se interesa por un tema tan específico

VOCABULARIO: “vehemencia” (p. 84), “acre” (p. 84), “amortajar” (p. 84), “transmigración” (p. 86),

#### Capítulo 11

1. ¿Desde cuándo estaba la nota pegada en la puerta giratoria del Instituto Matemático?

2. ¿Cómo ha sido asesinada la víctima esta vez? ¿De quién se trata? ¿Crees que se puede considerar un crimen imperceptible?

3. Según Seldom, ¿qué propósito tienen los dos crímenes? ¿Qué papel jugaría el profesor en el universo del asesino?

VOCABULARIO: “megalómano” (p. 97).

#### Capítulo 12

1. El inspector Petersen quiere mantener en secreto el primer símbolo porque «no quiero tentar a un copycat» (p. 101). ¿A qué se refiere?

2. Lorna informa al narrador del resultado de la autopsia hecha al anciano. ¿Han descubierto qué sustancia le fue inyectada? ¿Sobre qué hipótesis se trabaja?

VOCABULARIO: “inferir” (p. 102), “pastizal” (p. 106), “acechanza” (p. 106), “reactivo” (p. 107).

#### Capítulo 13

1. Seldom informa por fin al inspector de su conjetura sobre el siguiente símbolo. ¿Cuál es?

. VOCABULARIO: “indolente” (p. 109), “retraimiento” (p. 110), “cosmopolita” (p. 112), “exacerbación” (p. 113), “levedad” (p. 114).

#### Capítulo 14

1. Según Seldom, el narrador es la persona más adecuada para encontrar la respuesta correcta a la serie. ¿Por qué?

2. ¿A qué concierto invita el profesor al narrador? ¿Qué tiene de peculiar?

VOCABULARIO “grafología” (p. 120).

#### Capítulo 15

1. Aparte de Seldom y el narrador, ¿qué otros personajes de la novela aparecen en el concierto? ¿Por qué asisten al evento?

2. ¿Quién es la tercera víctima de la serie? ¿Cómo saben que se trata de un crimen de la serie y no de una muerte natural? ¿Qué tenía en la mano cuando murió?

. VOCABULARIO: “paradigma” (p. 122), “lacerante” (p. 123), “marsupial” (p. 125), “amalgama” (p. 126), “balastrada” (p. 127), “voluta” (p. 129), “atemperar” (p. 129), “hierático” (p. 130).

#### Capítulo 16

1. Según el doctor que ha examinado el cadáver del percusionista, ¿cuál ha sido la causa de la muerte? El músico, ¿estaba enfermo?

2. ¿Quién acompaña a Seldom y al narrador hasta Oxford?

VOCABULARIO: “perentorio” (p. 133), “ancestro” (p. 138).

#### Capítulo 17

1. Por fin el narrador sabe la continuación de la serie. ¿Dónde encuentra la solución? ¿Es muy compleja?

3. Señala el significado de cada uno de los símbolos que aparecen en la serie. 5. ¿Cuál será el siguiente número de la serie? ¿Cómo aparecerá representado?

VOCABULARIO: “anaquel” (p. 140), “arquetipo” (p. 141), “mónada” (p. 141), “terna” (p. 143), “estentóreo” (p. 145).

#### Capítulo 18

1. ¿Por qué Emily Bronson considera que el día siguiente será el día más importante de la historia de la Matemática?

#### Capítulo 19

1. Tras comparar las cifras exactas de personas que habían entrado en Blenheim Palace y el número de sillas que correspondían al nombre de entradas, el inspector Petersen se da cuenta de que sobran tres sillas. ¿Cuál es la causa de esta diferencia?

2. Mientras Seldom está hablando con el narrador se da cuenta de que alguien ha dejado una nota en su casillero. Se sobresalta porque cree que es un mensaje del asesino. ¿Lo es? ¿De qué se trata?

VOCABULARIO: “provisorio” (p. 157), “beneficencia” (p. 158).

#### Capítulo 20

1. ¿Con qué propósito va Beth a la habitación del narrador? ¿Le ayuda a ver algo importante en las fotos?

VOCABULARIO: “cromo” (p. 163), “franco” (p. 168).

#### Capítulo 21

1. Seldom, Lorna y el narrador asisten a la función del mago. ¿Por qué el profesor ha insistido tanto para que el joven vea a Lavand?

VOCABULARIO: “diestro” (p. 170), “mefistofélica” (p. 175).

#### Capítulo 22

1. Seldom y Lorna le explican al narrador la resolución de un crimen. ¿De qué caso se trata? ¿Quién llevaba la investigación?

2. ¿Hacia dónde viajan todos, menos el narrador?

VOCABULARIO: “impostar” (p. 176), “telépata” (p. 177), “nimbo” (p. 177), “paranormal” (p. 179) “falible” (p. 180), “despecho” (p. 181), “logia” (p. 183)

#### Capítulo 23

1. ¿Qué hecho trágico relacionado con un triángulo, el tercer símbolo, ocurre mientras vuelven de Cambridge?

2. ¿Cuál es la primera sospecha del narrador?

3. ¿Quiénes viajaban en ese autobús? ¿Quién lo conducía? ¿Ha sobrevivido?

5. VOCABULARIO: “placard” (p. 186), “crespo” (p. 189).

#### Capítulo 24

1. Ralph Johnson toma una serie de precauciones antes de provocar el accidente. ¿Cuáles son? ¿Por qué las toma?

2. El padre de Caitlin, ¿ha conseguido su objetivo?

#### Capítulo 25

1. El día de la muerte de Mrs. Eagleton, Seldom recibió una nota, pero, ¿se trataba del primer mensaje del asesino? ¿Quién crees que se lo envió?

2. ¿Por qué Seldom encubre a Beth?

**2. En esta cita ¿Qué significa el *pero*?**

“Era el principio de abril pero me alegré de no haberme quitado el abrigo...”